



## 180 MON Oeil

Connaissance de l'art. **Faire des arts plastiques.** Poésie. Langue orale et écrite Architecture.  
Sciences de la vie et de la terre. **Mathématiques et Sciences.** EPS. **Musique** Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.  
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

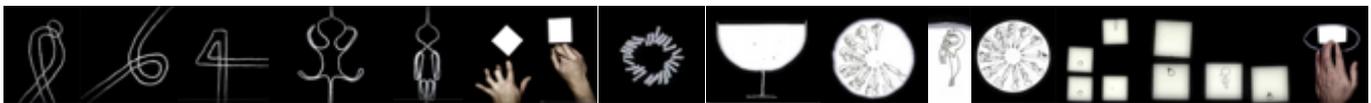
Les films de cet épisode sont patrimoniaux. Trois films en noir blanc. Seul « Songe de Papier » est à la portée des plus jeunes, les deux autres demandant une attention très soutenue.

- Le film « Songe de Papier » nikodio, musique Frédéric Jouhannet

La musique ressemble aux [Burllesques](#). Nous assistons à l'un des premiers dessins animés.

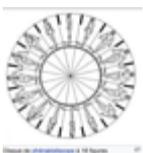
Le réalisateur fait vivre tout d'abord avec deux lignes. Elles se tordent, se contorsionnent pour former des chiffres et permettre un compte à rebours. Ensuite, elles donnent vie à un petit personnage suspendu qui annonce la suite. Nous allons assister au "Songe de papier".

Une main droite d'homme s'affiche, puis son index, puis un tout petit carré blanc, la magie commence. De ses deux mains, l'homme tire sur le petit papier. Il s'agrandit. L'homme prend un crayon. Il voudrait bien écrire mais la feuille n'a pas l'intention de se laisser faire. Elle se joue de lui. Il finit par l'attraper, pose son crayon sur un coin, la feuille se déforme, devient triangulaire. Le jeu du chat et de la souris recommence. On ajoute une ligne blanche à un coin du triangle et il devient cerf volant. La ligne se déforme. Elle forme une coupe qui se remplit de blanc, puis éclate en plein de petits morceaux, et redevient deux lignes. Un cercle blanc apparaît sur lequel on dessine un petit personnage. Derrière lui apparaît un crocodile qui l'engloutit. Une suite de personnages et de crocodiles est dessinée sur ce disque. C'est devenu un phénakistiscope. Une ritournelle accompagne la ronde. Elle est lancinante. Le disque disparaît, il est remplacé par des carrés avec dessus un tout petit bonhomme. Le dessin passe de carrés en carrés. On a l'impression qu'il saute de l'un à l'autre. Puis d'un coup de baguette magique, ils sont deux bonshommes identiques. Chacun sur son carré. Ils semblent se courir après et finissent par se retrouver sur un seul carré. L'un des deux devient ballon. Ils s'envolent. Un réveil sonne. La main cache le carré, trace un cercle, plonge dedans, et en ressort un petit papier carré. Elle écrit le mot fin.



Faire raconter le film. Rechercher les techniques employées.

Faire des recherches sur [l'histoire du cinéma d'animation](#).



Phénakistiscope



- Le film "Lichtspiel: OpusII" de [Walter Ruttmann](#)

On est en 1921, c'est le début du cinéma. [Walter Ruttmann](#) crée un film en noir et blanc fait de jeux de lumière. Certaines images peuvent nous faire penser à la lune, d'autres à certains tableaux de Miro mais c'est fugitif et ce n'est que le fruit de l'imagination devant ces images abstraites.

Contrairement à ce que disent les commentaires, nous voyons le film comme en 1921, c'est à dire sans le son.



- Le film "The very eye of night" [Maya Deren](#)

Pendant plusieurs secondes, on est face à un fond noir parsemé de points blancs. Est ce la nuit ? Est ce le ciel étoilé ? Une note sur un métallophone sonne par moment. Le rêve, comme une énigme, va continuer tout le long du film. Un son angoissant accompagne l'apparition de corps blancs. Ils sont de dos. Ils passent, ils disparaissent. Leur passage est fantomatique. Par moment, ils semblent en lévitation. Une musique à base de frappés se met en place. Ils dansent. Ce sont les danseurs de l'école du Métropolitain Opéra. Les prises de vue de [Maya Deren](#) continuent à nous troubler. La musique de [Teiji Ito](#) se complexifie. Les danseurs sont plus nombreux. On assiste à un très beau ballet fantomatique.

Un film contemplatif qui sera sûrement difficile à regarder par des élèves sur un petit écran.



*Demander leurs ressentis aux élèves.*

D.Thouzery